

**Emanuele Ricci**  
design studio



tel +39 0258438896  
fax +39 0258325072  
io@emanuelericci.com  
www.emanuelericci.com  
Viale Gian Galeazzo 25  
20136 Milano-Italia  
P.IVA 03201980269

---

workshop:  
DESTRUTTURARE LA LUCE  
Accademia di architettura di  
Mendrisio

Museo di Villa Panza di Biumo,  
28-29/09,-02/10, 2017

#### LUCE & SUPERFICIE

-Workshop presso l' Accademia di architettura di Mendrisio, Università della Svizzera Italiana per approfondire il rapporto che lega **la luce alla superficie**, nella percezione di una forma o di uno spazio. I temi trattati sono il frutto di studi svolti in quasi 30 anni di lavoro nel campo dell'illuminazione, dei tessuti, delle texture, delle goffrature per carte, negli interni per auto e nel product design. Tutti ambiti dove opero, attraverso il mio studio di Milano.

Ho pensato ad un percorso *asimmetrico*, che mostri il tema attraverso diversi punti di vista, per spiegare, che: la forma di uno spazio come di un oggetto viene percepita ed assimilata attraverso la sua superficie.

---

## Emanuele Ricci

design studio



tel +39 0258438896

fax +39 0258325072

io@emanuelericci.com

www.emanuelericci.com

Viale Gian Galeazzo 25

20136 Milano-Italia

P.IVA 03201980269

---

workshop:  
DESTRUTTURARE LA LUCE  
Accademia di architettura di  
Mendrisio

Mendrisio  
28-29/09,-02/10, 2017

**1° giorno, giovedì 28 settembre 2017**

Un seminario destrutturato,  
Introduzione:

**introduzione al seminario**

9:00 - 9:30 a.m.

*..queste sono solo riflessioni, spunti ed osservazioni, l'ultima cosa che voglio è darvi un modello da vestire.. non aspettatevi da questo seminario tutti i tasselli già ordinati per comporre un progetto, non è lo spirito di questo tema. Ho lasciato dei punti incompleti, e senza un ordine apparente, per fare in modo che voi possiate assimilare meglio i concetti, completandoli voi nella seconda parte del seminario.*

Ma vi do un consiglio

Siate molto attenti a coglierli perchè nella seconda parte dovrete amalgamarli ed esprimerli in un progetto.

Chi è il relatore e su esperienze di lavoro

**1.0) DESTRUTTURARE LA LUCE**, introduzione al tema

9:30-10 a.m

**Emanuele Ricci**  
design studio



tel +39 0258438896  
fax +39 0258325072  
io@emanuelericci.com  
www.emanuelericci.com  
Viale Gian Galeazzo 25  
20136 Milano-Italia  
P.IVA 03201980269

---

workshop:  
DESTRUTTURARE LA LUCE  
Accademia di architettura di  
Mendrisio

Mendrisio  
28-29/09,-02/10, 2017

**1.1) cosa significa:**

*gestire gli spazi d'ombra tra una zona illuminata e l'altra come?*

- *li allargo, ed ottengo un disegno, leggendo il confine tra zona illuminata ed ombra*  
- *li rimpicciolisco ed ottengo un non-disegno leggendo*

-destrutturare la luce per assimilare una forma o una materia, l'ombra organizzata in zone sempre piu piccole, per poter essere aggredita dalla fantasia, scomposta in molecole e assimilata dal pensiero

Come destrutturare la luce per poterla assimilare?

- **"storia in 4 parti"**

**1° il bosco bagnato e la nascita della oreficeria**

Nella prima parte di questa storia c'è l'estasi di un bosco bagnato in estate.

Che sia stato in africa, in Asia, in America o in Europa, non ha importanza....

**2° il bosco bagnato e la nascita del gioiello pololare**

La seconda parte della storia parla di una moltitudine che in quel "bosco immaginario" vi è tornata, ed ha raccolto, quella apparizione di luci e colori, raccontandola a modo suo.

**Emanuele Ricci**  
design studio



tel +39 0258438896  
fax +39 0258325072  
io@emanuelericci.com  
www.emanuelericci.com  
Viale Gian Galeazzo 25  
20136 Milano-Italia  
P.IVA 03201980269

---

workshop:  
DESTRUTTURARE LA LUCE  
Accademia di architettura di  
Mendrisio

Mendrisio  
28-29/09,-02/10, 2017

**3° parte, come impossessarsi oggi di quella esperienza**

La terza parte della storia, parla di me .

E racconta come mi sono appropriato di queste osservazioni e di come ho cercato di riprodurle nello studio delle superfici.

**4° parte, proseguo..**

La quarta parte della storia riguarda voi che ho di fronte. Sarete voi a scriverla con con il vostro lavoro se il racconto vi avrà interessato a tal punto da spingervi ad iniziare la sperimentazione...

-le mie lampade:

la 1° , la Samba, è strutturata, ok

la 2°,Warior è esplosa, ok

la 3°, la Galileo è destrutturata ?

-carapace e il "non disegno" di una superficie della carta spiego il concetto di *disegno e non disegno*

**-cosa vuole dire luce:**

il raggio di luce è una radiazione che deve arrivare alla nostra pupilla per essere percepita.

**Emanuele Ricci**  
design studio



tel +39 0258438896  
fax +39 0258325072  
io@emanuelericci.com  
www.emanuelericci.com  
Viale Gian Galeazzo 25  
20136 Milano-Italia  
P.IVA 03201980269

---

workshop:  
DESTRUTTURARE LA LUCE  
Accademia di architettura di  
Mendrisio

Mendrisio  
28-29/09,-02/10, 2017

altrimenti è trasparente, quindi invisibile.  
nella realtà questo non avviene perché nell'aria c'è del pulvisco-  
lo che devia parte del raggio verso la nostra pupilla.  
questo avviene direttamente dalla sorgente. Quando vediamo la  
luce di una stella vuol dire che il nostro occhio intercetta in  
quel punto preciso la direzione di un raggio emesso qualche  
milione di anni prima.

ha bisogno di una superficie per essere percepita, la luce del  
sole ha bisogno della materia per manifestarsi, altrimenti, nello  
spazio, è trasparente .  
quindi lascia vedere il buio siderale.

---

-luce ha bisogno della materia per essere percepita .  
che sia una superficie opaca o trasparente come in liquido  
**-cosa vuole dire destrutturare:**

allargare le zone d'ombra tra un punto di luce e l'altro

-destrutturare la luce  
a) nella luce  
b) nella forma che la riflette

-destrutturare la luce vuol dire dare all'occhio una lettura

**Emanuele Ricci**  
design studio



tel +39 0258438896  
fax +39 0258325072  
io@emanuelericci.com  
www.emanuelericci.com  
Viale Gian Galeazzo 25  
20136 Milano-Italia  
P.IVA 03201980269

---

workshop:  
DESTRUTTURARE LA LUCE  
Accademia di architettura di  
Mendrisio

Mendrisio  
28-29/09,-02/10, 2017

diversa dell'ambiente .  
permettergli di ricostruire l'ambiente con canoni diversi.

- esempi (luce passiva):

del tappo a corona schiacciato per strada

- "Quando la matematica diventa trasparenza", se decidi di  
destrutturare non puoi fare le cose a metà, devi andare fino in  
fondo.

come arrivare alla matematica ?

- allo stesso tempo, destrutturare non vuole dire necessaria-  
mente fracassare o violare la forma, destrutturare la luce vuole  
dire organizzare l'ombra in maniera diversa.

Per destrutturare la luce dobbiamo partire dall'ombra (contenuta nella luce ) che la luce genera.

Ingrandiamo gli spazi scuri che la superficie contiene  
un esempio nella musica: allungando i silenzi in un brano,  
vediamo cosa succede

- questo workshop è volutamente incompleta non sono qui per darvi tutte le tessere del sistema.

sarete voi a completare le tessere mancanti nei vostri progetti

pm

**Emanuele Ricci**  
design studio



**tel** +39 0258438896  
**fax** +39 0258325072  
io@emanuelericci.com  
www.emanuelericci.com  
Viale Gian Galeazzo 25  
20136 Milano-Italia  
P.IVA 03201980269

---

workshop:  
**DESTRUTTURARE LA LUCE**  
Accademia di architettura di  
Mendrisio

Mendrisio  
28-29/09,-02/10, 2017

esempi e formazione gruppi e distribuzione lavori per casa

**2° giorno Venerdì 29 Settembre 2017**

**3° giorno Lunedì 2 Ottobre 2017**

costruzione dei modelli

---

## Emanuele Ricci

design studio



tel +39 0258438896  
fax +39 0258325072  
io@emanuelericci.com  
www.emanuelericci.com  
Viale Gian Galeazzo 25  
20136 Milano-Italia  
P.IVA 03201980269

---

workshop:  
DESTRUTTURARE LA LUCE  
Accademia di architettura di  
Mendrisio

Mendrisio  
28-29/09,-02/10, 2017

1° parte, **lectio magistralis:**

### **“INTERAZIONE TRA LUCE E SUPERFICE”**

Percezione di una superficie attraverso il suo rapporto con la luce.

A) suddivisione in capitoli che spiegano le diverse tipologie di interazione tra luce e superficie, come quest'ultima viene percepita dal nostro occhio ed assimilata dalla nostra mente attraverso la riflessione selettiva di luce ed ombra

B) immagini correlate ai temi, per aiutare a visualizzare i concetti esposti.

**Emanuele Ricci**  
design studio



tel +39 0258438896  
fax +39 0258325072  
io@emanuelericci.com  
www.emanuelericci.com  
Viale Gian Galeazzo 25  
20136 Milano-Italia  
P.IVA 03201980269

---

workshop:  
DESTRUTTURARE LA LUCE  
Accademia di architettura di  
Mendrisio

Mendrisio  
28-29/09,-02/10, 2017

2°parte, **laboratorio:**

- A) Discussione con gli studenti dei temi presentati
- B) Formazione di gruppi composti da 5 membri ciascuno,
- C) studio e realizzazione di un esempio di *luce destrutturata*,

durata : 1 giorno.

orari: 9:00-13, e 14:00-18

**Letctio Magistralis**

### 1) LUCE

*"Because light is completely transparent, You can't see a beam of light that isen't direct at you, even though it may be passing in front of your nose"*

#### 1.1) Identità della luce

concetto di onda elettromagnetica  
bande, lunghezza d'onda ed il colore della luce  
ambiti dove si propaga e perchè  
similitudini con le onde sonore

#### 1.2) Tipologie di luce

**Emanuele Ricci**  
design studio



tel +39 0258438896  
fax +39 0258325072  
io@emanuelericci.com  
www.emanuelericci.com  
Viale Gian Galeazzo 25  
20136 Milano-Italia  
P.IVA 03201980269

---

workshop:  
DESTRUTTURARE LA LUCE  
Accademia di architettura di  
Mendrisio

Mendrisio  
28-29/09,-02/10, 2017

A) luce Naturale:

-Composizione spettro fotometrico della luce solare.

-Spiegazione fenomeni naturali:

cielo blu (Tindal scattering)

tramonto e alba rosso, dovuto alla maggior lunghezza  
d'onda della luce giallo (4cm) e rossa (400 m)  
arcobaleno e la difrazione del raggio di luce  
nella goccia d'acqua in sospensione.

-Percezione del paesaggio attraverso la luce.

Alba e tramonto: luce radente, filtrata, ricca di elementi  
chiaroscuri.

Accentua la visione tridimensionale dei singoli oggetti,  
perchè ad ogni rilievo è associata una parte più  
luminosa ed una in ombra.

Mezzogiorno: luce azimutale, assenza di ombre,  
percezione appiattita del paesaggio

B) luce Artificiale.

Tipologie delle sorgenti luminose più comuni:

Incandescenza, fluorescente, alogena, ioduri e led.  
Identità, pregi e difetti dei rispettivi flussi luminosi.

**1.3) Luce che si esprime attraverso la materia.**

**Emanuele Ricci**  
design studio



tel +39 0258438896  
fax +39 0258325072  
io@emanuelericci.com  
www.emanuelericci.com  
Viale Gian Galeazzo 25  
20136 Milano-Italia  
P.IVA 03201980269

---

workshop:  
**DESTRUTTURARE LA LUCE**  
Accademia di architettura di  
Mendrisio

Mendrisio  
28-29/09,-02/10, 2017

-Fenomenologia della luce riflessa dagli elementi naturali: pietra, acqua, superfici vegetali, e filtrata attraverso; ghiaccio, vapore, pulviscolo ecc., comportamento fisico ed effetto percepito.

-Trasposizione di questi effetti nella produzione artistica manifatturiera tradizionale:

- gioielli
- tessuti

#### **1.4) Luce mezzo di conciliazione con lo spazio.**

Esperienze di percezione dello spazio, attraverso l'utilizzo della luce naturale, alcuni esempi di architetture classiche e moderne.

---

Dalla luce riflessa dalla pietra nel romanico all'esperienza di Le Corbusier e Jan Nouvel.

esempi di metafisica della luce, riflessa dalla materia, applicata allo spazio.

#### **1.5) -Luce come mezzo di percezione della forma,**

“il nostro occhio legge una forma attraverso la luce che essa riflette”

percezione della forma attraverso diverse gradazioni di luce. Esempi in natura, nel campo automotive, nell'architettura classica, ecc.

**Emanuele Ricci**  
design studio



tel +39 0258438896  
fax +39 0258325072  
io@emanuelericci.com

Viale Gian Galeazzo 25  
20136 Milano-Italia  
P.IVA 03201980269

---

workshop:  
DESTRUTTURARE LA LUCE  
Accademia di architettura di  
Mendrisio

Mendrisio  
28-29/09,-02/10, 2017

### **1.6)-Oscurità contenuta nella luce:**

-Ombra come elemento di identità della luce.

La presenza della luce implica la sua assenza.

tutte quelle situazioni dove la luce contiene una forte  
presenza di ombra

ombra contenuta nella luce radente del tramonto

-Luce che si spegne, oscurità che si accende:

metafisica della luce e dell'ombra nella tradizione  
japponese. Giardini, Yukimi-mado,  
(snow viewing window),

---

## **2.0) SUPERFICI**

Composizione di una superficie

### **2.1)-Ombra**

“Ombra come mezzo di espressione per la luce”

**Emanuele Ricci**  
design studio



tel +39 0258438896  
fax +39 0258325072  
io@emanuelericci.com

Viale Gian Galeazzo 25  
20136 Milano-Italia  
P.IVA 03201980269

---

workshop:  
DESTRUTTURARE LA LUCE  
Accademia di architettura di  
Mendrisio

Mendrisio  
28-29/09,-02/10, 2017

percezione inconscia di un pattern attraverso il  
contrasto tra le parti chiare e scure,

rapporto tra forma e dimensione dei rilievi

-Assenza di identità nella superficie bianca.  
Lettura bidimensionale della forma.

-Il rilievo controlla il flusso della luce riflessa:  
**ha il compito di separare la luce dall'ombra  
nelle proporzioni stabilite dal progetto,**

**pattern con diverse dimensioni, affiancati nel disegno**

-Importanza dell'ombra nel disegno del pattern:  
**permette la lettura del disegno.  
conferisce tridimensionalità alla superficie.**

### **2.2)-Superfici "Addensate"**

come evolve la percezione di una superficie, addensata e rim-  
picciolita, fino a diventare pattern,

### **2.3) -Micro e macro disegno:**

layout, struttura e gerarchia dei singoli soggetti che compon-  
gono un disegno.

Parallelo con la melodia ed il fraseggio nel composizione musi-

**Emanuele Ricci**  
design studio



tel +39 0258438896  
fax +39 0258325072  
io@emanuelericci.com

Viale Gian Galeazzo 25  
20136 Milano-Italia  
P.IVA 03201980269

---

workshop:  
DESTRUTTURARE LA LUCE  
Accademia di architettura di  
Mendrisio

Mendrisio  
28-29/09,-02/10, 2017

cale. Armonia ed equilibrio di disegni di diversa grandezza  
sovrapposti, asimmetria come percezione della profondità

#### **2.4)-Superfici come mezzo di percezione dello spazio**

#### **2.5)-l'esperienza dei mosaici:**

composizione di materiali con diverse superfici (rugosità,

trasparenza, luminosità, ecc.) per permettere una  
percezione tridimensionale del disegno.

analisi di varie tipologie di mosaici classici italiani:  
studio dei materiali che li compongono, e loro  
comportamento in relazione alla luce.

#### **2.6)-Luce passiva:**

superfici che addensano la luce e superfici che la dissipano.  
dal gioiello della tradizione popolare, alla  
percezione odierna del lusso.

#### **2.7)-Superfici E Trasparenza**

#### **2.8)- luce destrutturata negli animali:**

**Emanuele Ricci**  
design studio



**tel** +39 0258438896  
**fax** +39 0258325072  
io@emanuelericci.com

Viale Gian Galeazzo 25  
20136 Milano-Italia  
P.IVA 03201980269

---

workshop:  
**DESTRUTTURARE LA LUCE**  
Accademia di architettura di  
Mendrisio

Mendrisio  
28-29/09,-02/10, 2017

il buio non viene letto, quindi  
disegno che galleggia privo di connessioni  
pattern delle vipere,  
pattern mimetico negli uccelli  
insetti, colore, pattern e bilancio termico

**2.9)-**

**2.10) -Luce e musica:**

Superfici per spazi virtuali nella composizione musicale

Trasposizione dell'analisi, dalle superfici, ad altri settori,  
come ad esempio la musica.

Similitudini tra i due tipi di composizione :  
Meodia e fraseggio,  
Contrappunto  
Suite per violoncello di Bach

**Conclusioni:**

Collegamenti tra i temi esposti e la tradizione artistica Iraniana  
per identificare dei temi da utilizzare nella seconda fase del

**Emanuele Ricci**  
design studio



**tel** +39 0258438896  
**fax** +39 0258325072  
io@emanuelericci.com

Viale Gian Galeazzo 25  
20136 Milano-Italia  
P.IVA 03201980269

---

workshop:  
**DESTRUTTURARE LA LUCE**  
Accademia di architettura di  
Mendrisio

Mendrisio  
28-29/09,-02/10, 2017

seminario  
**3.0) labortatorio;**  
costruire un pattern

**3.1)-Breaffing**

**3.2)-Ricerca e scelta del tema**

**3:3)-Studio di una interazione particolare tra luce e superficie**  
da applicare al rilievo

**3.4)-Composizione** del modulo e messa a punto del pattern

---